

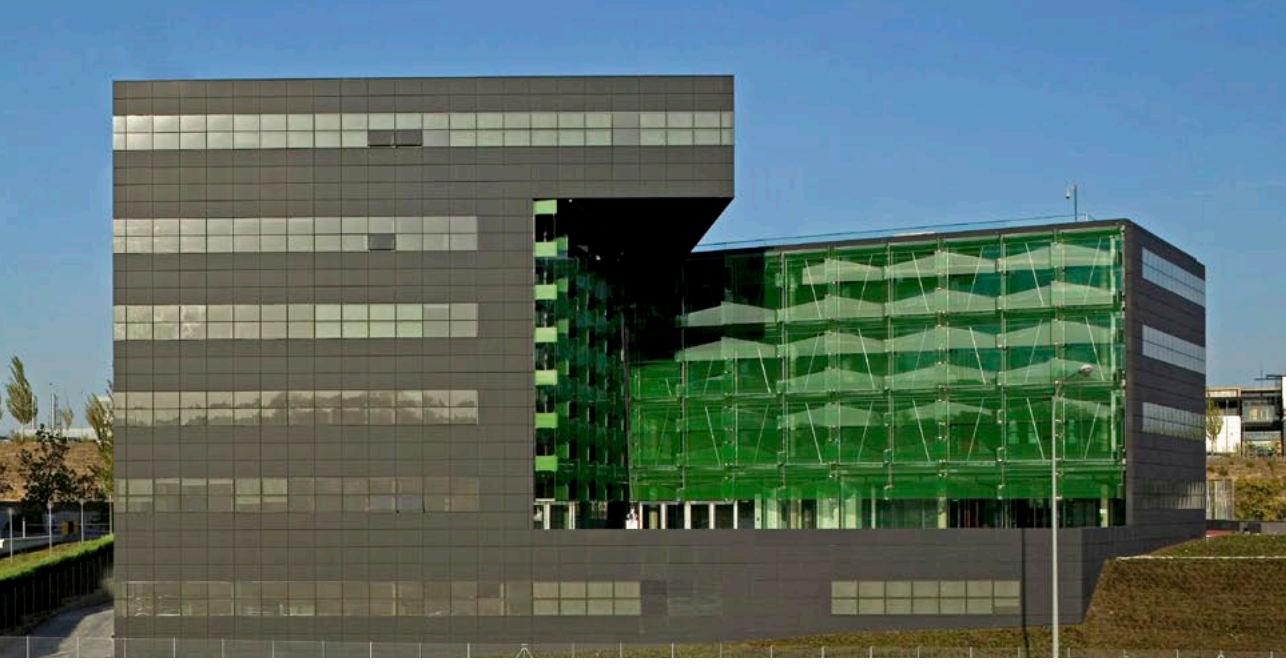
PROYECTO

SEDE CENTRAL DE COCA-COLA

MADRID, ESPAÑA

Texto:
Sander Laudy
Fotografia:
Wenzel

DL+A ARQUITECTOS HA CREADO UN EDIFICIO DE OFICINAS MACIZO, PERO LLAMATIVO



Mientras que la arquitectura corporativa contemporánea se caracteriza por unos edificios estilizados y lisos, el despacho de arquitectura DL+A arquitectos se ha apartado de este concepto incorporando una profundidad sutil en su diseño de la sede central de Coca-Cola en Madrid. El edificio, con su planta en forma de Y, emerge como un bloque abierto, y la combinación de volúmenes sólidos y oscuros con el dinámico muro de doble acristalamiento verde llama inmediatamente la atención. Su brillante interior recuerda a una geoda, pero en este caso de color verde botella en vez de amatista.

El edificio corporativo, situado en el norte de Madrid, sigue la tendencia actual de construir instalaciones energéticamente eficientes y hacer un uso consciente del material reciclado y reciclable. El Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF) ofreció asistencia técnica para este proyecto. El edificio utiliza iluminación con LEDs y madera con la certificación FSC, reutiliza el agua pluvial para regar el jardín, y el tejado se usa para precalentar el agua y para generar energía fotovoltaica.

Pero la modernidad del edificio no se limita a las instalaciones ocultas y la tecnología invisible. La construcción y los detalles son de última tecnología y, para crear una imagen transparente, todas las fachadas presentan grandes superficies acristaladas. En las fachadas orientadas a la autovía, se ha instalado una segunda piel de paneles de vidrios trapezoidales y contrapeados, detrás de la cual las ventanas tienen la misma altura que el piso. Los marcos de Reynaers complementan la intensa plasticidad de esta estructura espacial de color verde botella, debido a que la mitad de los montantes se sitúan en ángulo en la superficie retranqueada de la fachada, confiriéndole dinamismo gracias al juego de profundidades. Al mismo tiempo, los montantes verticales del sistema de montaje tradicional (stick) CW 50-SL permiten conectar las paredes internas en ángulos aleatorios.

El cristal de las superficies oscuras de la fachada representa un detalle delicado en las líneas horizontales continuas formadas por los paneles de cristal idénticos y los paneles de composite de la fachada ventilada. Desde el punto de vista tectónico, la fachada ventilada evoca una imagen bastante ambigua, debido a que la división de la superficie causada por los paneles recuerda a los estratos de una roca. Sin embargo, esto no podría ser menos cierto, ya que la esencia de esta tecnología reside en la posibilidad de colocar una cubierta que facilita el flujo de aire fresco desde atrás. La interacción entre pesado y ligero, entre colgante y apilado es una técnica arquitectónica tradicional; la novedad reside en su aplicación en las ventanas.

La idea de que la apertura entre dos paneles masivos, una especie de mortero hundido, también puede unir dos paneles de cristal es una idea que va más allá del sistema de muro cortina, que ya liberó el cristal de su marco y creó la ilusión de que solo se requería un centímetro de sellante de silicona





LA FACHADA VENTILADA EVOCA UNA IMAGEN BASTANTE AMBIGUA, DEBIDO A QUE LA DIVISIÓN DE LA SUPERFICIE CAUSADA POR LOS PANELES RECUERDA A LOS ESTRATOS DE UNA ROCA

entre los paneles. Este sellante ha desaparecido incluso en las series CW 86, y el perfil de marco profundo se ha diseñado de tal modo que los paneles de cristal parecen flotar. Pero el cristal no queda realmente suspendido, sino que se sujeta mediante un marco de aluminio, invisible desde el exterior del edificio, y las esquinas del cristal quedan totalmente libres. Este detalle junto con el color del cristal provoca que, bajo ciertas luces, el cristal apenas se distinga del composite.

Dejando de lado su solidez volumétrica, la sede central de Coca-Cola es, en primer lugar, un ejercicio en la aplicación del cristal y aquello que lo sujeta. En una fase temprana del diseño, DL+A arquitectos manifestó que 'se debería diseñar una sede que estuviese abierta al mundo', razón por la que se decidió que las ventanas serían un detalle arquitectónico crucial en este proyecto. Esta idea se ha cumplido sin duda alguna. ■

* FSC es un sistema de certificación que ofrece una normativa internacionalmente reconocida, una garantía de denominación comercial y acreditación para las empresas, organismos y comunidades interesadas en una gestión forestal responsable.

SEDE CENTRAL DE COCA-COLA
Arquitecto: **DL+A arquitectos asociados, Madrid** Ingeniero de estructuras: **Ove Arup and Partners, Madrid** Promotor: **Coca-Cola España, Madrid** Contratista: **Ferrovial Agromán, Madrid** Elaborador aluminio: **Faycer Systems, Móstoles** Sistemas Reynaers: **CW 86, CW 50 SL-SC, CW 50, CS 68**





↑ **Por la noche, la iluminación de la fachada de color verde botella ofrece un aspecto fascinante**

Detrás de los paneles de vidrio verde, las ventanas se extienden del suelo al techo ↓